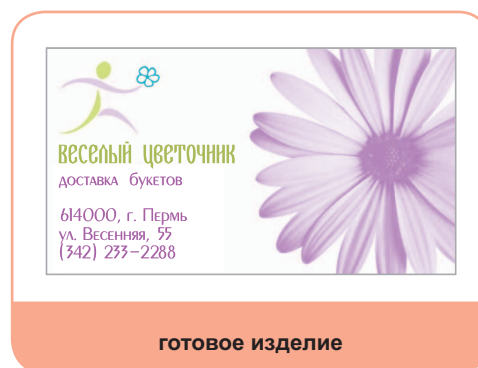


ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

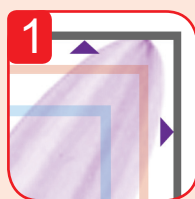
I. Проверка документа

Перед отправкой макета на печать необходимо убедиться в его соответствии техническим требованиям типографии: наличии полей под обрезку, необходимых отступов от края.



В качестве примера рассмотрим визитную карточку.

Три необходимых условия:



1. Самый край документа — это поля под обрезку («вылеты», «припуски», «bleed»). Чтобы избежать нежелательных белых рамок по краю изделия после обрезки, убедитесь, что все заливки и элементы дизайна увеличены до этого края (2 мм с каждой стороны).



2. Линия реза — поле, отмеченное красной линией, конечный размер изделия после резки. В связи с тем, что любая бумагорезальная машина имеет погрешность, фактический рез может пройти не точно по этой линии, поэтому очень важно, чтобы значимые элементы дизайна и текст не располагались на этой линии.

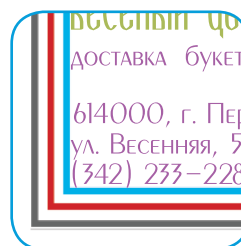
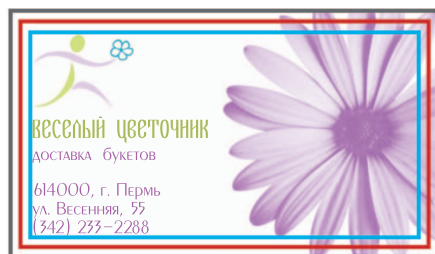


3. Безопасная область. Помните, что вся важная текстовая и графическая информация (имена, телефоны, логотипы) не должна выходить за эту область (минимум 2 мм вглубь с каждой стороны), чтобы не быть срезанной при изготовлении.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

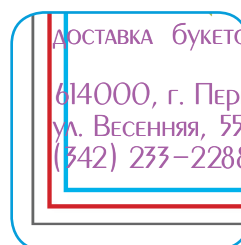
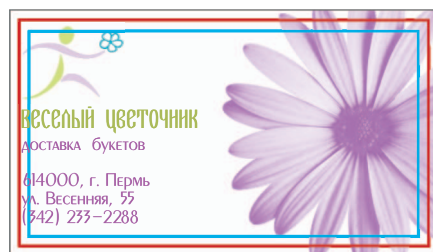
Проверка безопасной области:

Правильно



Текст и логотип не выходят за границу безопасной области. Никакие важные элементы не пострадают при резке.

Неправильно

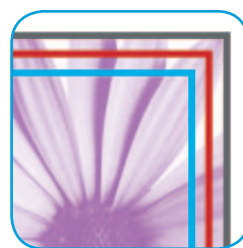
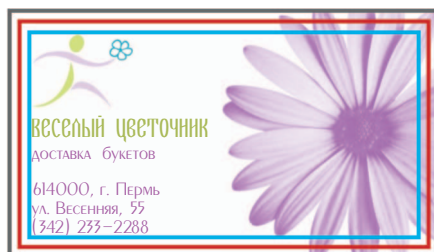


Текст и логотип выходят за границу безопасной области и могут срезаться за синей линией

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

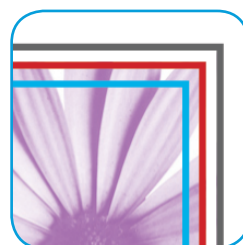
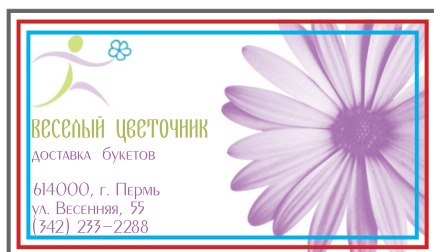
Проверка «вылетов»:

Правильно



Картинка выходит за края готового изделия. После обрезки нежелательные белые рамки не появятся.

Неправильно



Картинка распространяется только до обрезного края изделия. После обрезки могут остаться белые края.

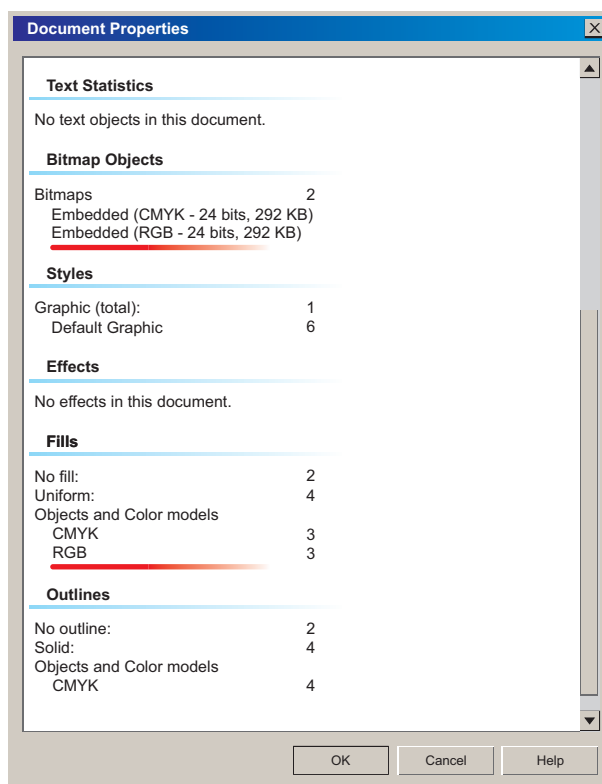
ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

II. Проверка цветового пространства

Также важно проверить цветовое пространство документа. Если цветовой режим документа или некоторых объектов в нем RGB, то его вид на мониторе может значительно отличаться от печатного оттиска.

Оптимальная цветовая модель, используемая в нашей типографии — CMYK.

Цвета PANTONE лучше переводить в CMYK. Не переведенные цвета будут автоматически заменяться в растровом процессоре на наиболее близкие по значению CMYK аналоги. При этом попадание в цвет не гарантируется.



Проверка цветовых режимов
В CorelDraw:
File>Document properties.

Изменение цветового пространства.

В Photoshop: в меню Image>Mode выставляется CMYK.

В Adobe Illustrator: в меню File>Document Color Mode выставляется CMYK.

В CorelDraw: Для растровых объектов: меню Bitmap>Mode. Для векторных объектов: через назначение заливки CMYK, либо через функцию Find&Replace>Replace Objects>Replace a color model or palette.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

II. Конвертация шрифтов в кривые

Все шрифты в документе перед печатью необходимо перевести в кривые. Это гарантирует, что весь текст в макете будет отображаться и печататься корректно.

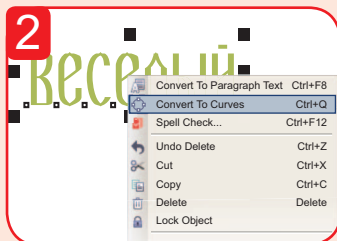
Перевод шрифтов в кривые в CorelDraw:

1



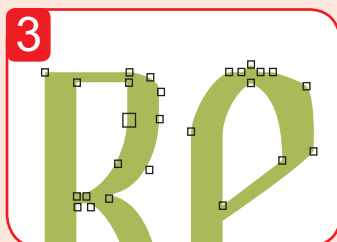
1. Выберите весь текст. Edit>Select All>Text

2



2. Правой кнопкой мыши выберите Convert to Curves (или нажмите сочетание клавиш Ctrl+Q)

3



3. Теперь вокруг объекта стали видны узлы кривой.